



Homem de Vitruvius

O Homem Vitruviano de Leonardo da Vinci é um famoso desenho que acompanhava as notas feitas pelo polímata por volta do ano 1490 num dos seus diários e é baseado na obra do arquiteto romano Vitruvius. Descreve uma figura masculina separada e simultaneamente em duas posições sobrepostas com os braços inscritos num círculo e num quadrado. O desafio proposto por Vitruvius era que se desenhasse a figura de um homem dentro de um círculo de forma a que o centro desse círculo fosse o umbigo do homem.

Os braços da figura deveriam estar estendidos e os dedos das suas mãos e pés deveriam tocar a circunferência. A cabeça é calculada como sendo um oitavo da altura total.

Examinando o desenho, pode ser notado que a combinação das posições dos braços e pernas formam quatro posturas diferentes. As posições com os braços em cruz e os pés são inscritas juntas no quadrado. Por outro lado, a posição superior dos braços e das pernas é inscrita no círculo.



Proporções

1. um palmo é o comprimento de quatro dedos
2. um pé é o comprimento de quatro palmos
3. um côvado é o comprimento de seis palmos
4. um passo são quatro côvados
5. a altura de um homem é quatro côvados
6. "erit eaque mensura ad manas pansas"
7. o comprimento dos braços abertos de um homem (envergadura dos braços) é igual à sua altura
8. a distância entre a linha de cabelo na testa e o fundo do queixo é um décimo da altura de um homem
9. a distância entre o topo da cabeça e o fundo do queixo é um oitavo da altura de um homem.
10. a distância entre o fundo do pescoço e a linha de cabelo na testa é um sexto da altura de um homem
11. o comprimento máximo nos ombros é um quarto da altura de um homem
12. a distância entre o meio do peito e o topo da cabeça é um quarto da altura de um homem
13. a distância entre o cotovelo e a ponta da mão é um quarto da altura de um homem
14. a distância entre o cotovelo e a axila é um oitavo da altura de um homem
15. o comprimento da mão é um décimo da altura de um homem
16. a distância entre o fundo do queixo e o nariz é um terço do comprimento do rosto
17. a distância entre a linha de cabelo na testa e as sobrancelhas é um terço do comprimento do rosto
18. o comprimento da orelha é um terço do da face
19. o comprimento do pé é um sexto da altura

Curiosidades

O desenho faz atualmente parte da coleção da Gallerie dell'Accademia (Galeria da Academia) em Veneza, Itália.

Devido às suas proporções e técnicas, a obra de Leonardo é considerada um algoritmo matemático. Sendo assim, a área total do círculo é equivalente à área do quadrado.

Além de Da Vinci, outros artistas tentaram reproduzir o homem descrito por Vitruvius. São eles: Francesco di Giorgio Martini, Albrecht Dürer, Cesare Cesariano, Walther Hermann Ryff e Robert Fludd.